

AUDIOTECHNIQUE
www.audiotechnique.com

音響技術

2023年6月號
June 2023

501
HK\$45
電子版月刊US\$4.99



innuos

STATEMENT

WITH NEXT-GEN POWER SUPPLY

innuos
STATEMENT



從頭到尾都是發燒級設計

Innuos

Statement Music Server

文 | 馬田



音樂伺服器是目前當紅的產品，原本只是用作存取音樂的媒體，隨用家的需求有了轉變，製造商亦投其所好，例如預設多個網絡音樂平台、加裝 CD-Rom 用作擷取及播放音樂、提供 USB 端子及網線輸出，甚至能夠轉為前級使用。音樂伺服器發展至今，各廠牌已成功建立出獨特的操作播放系統，然而，表面看來似是標準化的設計，其實隱藏著的技術多的是呢！

總裁的提示

葡萄牙 Innuos 在近年冒升得很快，短短數年間裡不斷提升器材的設計，漸漸已觸及頂級水準，今年 4 月份品牌的兩位總裁 Mr.Nuno Vitorino, Ms.Amelia Santos 及亞太區銷售經理 Yaohan Yang，來港作業務探訪，代理安排了本刊到現場採訪。Mr.Nuno 向我透露，廠方的旗艦產品 Statement 配上全新 SPU 供電器，效果將提升至前所未有的高層次，另外，兩組輸出；USB 和網線均加入了 Re-Clock 洗水功能，Mr.Nuno 提示我測試 Statement 的時候，不妨聽聽兩組輸出的效果分別，為了他這句話，我會特別留意 Statement 的 USB 輸出效果，十分期待這套 Innuos 旗艦在本刊試音室裡的發揮。

遙距支援

訪問當天在陳列室裡已看見完整一套 Statement，銀色機體是由 10mm 鋁合金製成，頂部和面板的幾何線條輪廓，陰陽輪廓塑造了美感，以工業設計而言，音樂伺服器

不似普遍音響，面板上需要增設按鍵或顯示屏，因此也較難顯現特色，從過往到現在，稱得上型格與美觀並重者，實在是寥寥無幾，Innuos 的美感是源於簡單，這也是品牌的特色，所有功能和配置設定均從網上或 Sense App 內出現，Mr.Nuno 也向我表示若有需要，他可透過網絡連接在公司裡替我完成設定，我相信 Innuos 用家亦享有此服務。

熟悉的介面 簡單操作

對我來說音樂伺服器和其他播放器材沒有很多的不同，再說，上次測試 Pulse 我已了解 Innuos 的系統擁有極之簡單易明的介面，不管在 Sense App 或網絡上控制都是一樣，因此，接通電源後我能馬上操作播放。先向讀者介紹 Statement 機背的介面，它是左、右兩組獨立電源輸入，連接是用兩條專用線，而機體是沒有電源插座，其他端子整齊橫置，總共是 3 組 USB Type A 和 2 組 RJ45 網絡連接埠，另加 1 組維護系統專用的 HDMI 端子。USB 端子分出 2 組是用作連接隨身硬盤，以便匯入和備份音



Statement 規格：

■輸出端子：USB 2.0 x 1 / RJ45 x 1 ■輸入端子：USB 2.0 x 1 / USB 3.0 x 1 / RJ45 x 1 ■支援檔案格式：WAV, AIFF, FLAC, ALAC, AAC, MP3, MQA ■硬件系統：1TB SSD 硬盤, Intel Quad Core N4200 CPU, 8GB DDR3 記憶體 ■輸出音頻：PCM 16bit - 32bit, 44.1kHz-768kHz / DSD64 - DSD256 / MQA ■尺寸 (W x H x D)：420 x 88 x 352mm ■重量：8.2kg

Statement Power 規格：

■尺寸 (W x H x D)：420 x 102 x 352mm ■重量：13.4kg

PhoenixNET 規格：

■輸入端子：RJ45 x 1 ■輸出端子：RJ45 x 3 ■網速：100Mbps ■尺寸 (W x H x D)：215 x 87 x 342mm ■重量：5kg

■代理：泰來音響 查詢：(852) 3427 2308

樂庫，餘下的 1 組 USB，亦是 Mr.Nuno 提及具有 Re-Clock 效果的音頻輸出，實際是與其他端子分隔開，明顯不過就是為了避免干擾。兩組 RJ45 網線埠也分出 LAN 及 Streamer，作用是分開數據輸入和純音頻輸出。

兩種伺服器模式

上次測試 Pulse 使我了解 Innuos 的系統是具有數項輸出模式，大致分成 Standalone 和 Endpoint，前者包含兩種操作方式；Innuos 是使用自家 Sense App 操作播放，輸出當然是剛才提及的 USB 端子或網線了。Roon 是切換為 Roon Core，若選定之後開啟 Roon App 便會載入 Statement 內的 1TB 音樂庫，但不會顯示已掛載的 NAS，而 Tidal 和 Qobuz 也需要在 Roon 內登入。輸出方面 Roon 設定裡會看到 USB 及網線輸出，這時

候 Sense App 會停止顯示音樂庫及不能操控播放，因為 Roon 是主導控制，但 Statement 的 CD 擷取功能還是正常運作。

最終輸出端

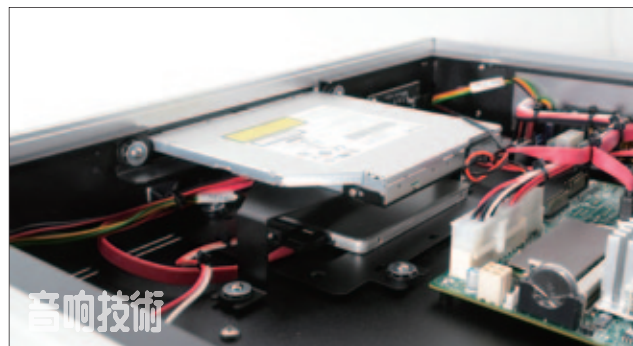
Innuos 的 EndPoint 模式是強而有力的賣點，顧名思義，EndPoint 就是最終輸出，進入這模式後 Statement 的角色就是轉盤，只能輸出訊源，機內各項功能，除 CD 擷取之外，一律自動關閉，而操控是由第三方 App 負責。EndPoint 總共提供 3 項選擇；第一項名為 Innuos，假如用家之前已使用了 Innuos 的音樂伺服器或使用 Logitech Media Server 建構的音樂伺服器，那麼便可選擇此項輸出。第二項較為簡單，就是 Roon 的輸出，剛才提及 Statement 也能作為 Roon Core，但它不能既



△這是 Statement 播放主機，可看見各模組線路板是刻意做出隔離效果，左右兩側是過濾電容，要留意是 Re-Clock 的 USB 端子與晶振時鐘同在一塊線路板，這也是優化設計，以最短連接減少誤差，同時避免受其他模組干擾。



△ 過濾電容連接了線性供電，即是在輸送到模組前已作了緩衝和過濾，確保是潔淨電源，以免影響模組的運作表現。



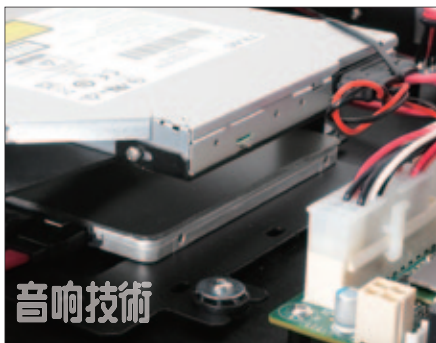
△ 這是 Innuos 的多層抑震設計，TEAC 吸入式 CD Rom 鎖於不銹鋼架頂層，並連接到機箱底部，與底層的硬盤相隔了數厘米，同樣地，硬盤鎖在不銹鋼底托，當然也是鎖於機底。這造法應可加固 CD Rom，減少產生強烈的震動。



△ 機箱裡最大面積的線路板就是網絡模組，散熱片底下是 CPU，而兩組 RJ45 連接埠也是經過 Re-Clock 重整訊號時脈，晶振模組是反轉了架在模組上層，這也是最短距離，可以說能夠優化的措施都做齊了。



△ 從圖片可清楚看見，晶振時鐘是密封了，線路板上圍繞時鐘是 3 掛小孔，作用是疏氣以令晶振不會過熱。Innuos 採用溫度補償型，使用密閉式會形成烤爐效果，令晶振處於合適溫度，說出來，讀者或半信半疑，這份模組安裝位置是經過考慮，遠離了機箱前排疏氣位置，目的是為免氣流使晶振過份降冷。



△ Innuos 為了抑制諧振，在各模組的關鍵位置或元件上，貼了吸震物，圖中看到薄薄一層灰色東西就是了，至於有沒有防磁功能就未可知了！

是 Roon Core 又是 Roon EndPoint，因此，用家必需具備一個 Roon Core，例如使用電腦掛載 NAS，否則便沒有音樂庫可播歌了。一旦選為 Roon EndPoint，用家便可同時使用 USB 及網線輸出，兩者的規格略有出入，這是因應解碼器的設計。最後一項 EndPoint 模式就是為專業玩家而設的 HQ Player EndPoint，熟悉 CAS 運作的玩家應該知道，Roon 加上 HQ Player 後的發揮才是極致，CAS 高手們會自組發燒級音樂伺服器，安裝 HQ Player 並使用光纖轉換 RJ 45 輸出，這做法不僅失真極低，還原度也相當，然而，理想的播放效果不能單靠訊源端優化，EndPoint 的質素是同樣重要，而 Statement 作為 EndPoint 的至強優勢是採用獨立 8 組線性供電，還有其他配置；Re-Clock USB 輸出、低抖動晶振時鐘、最短

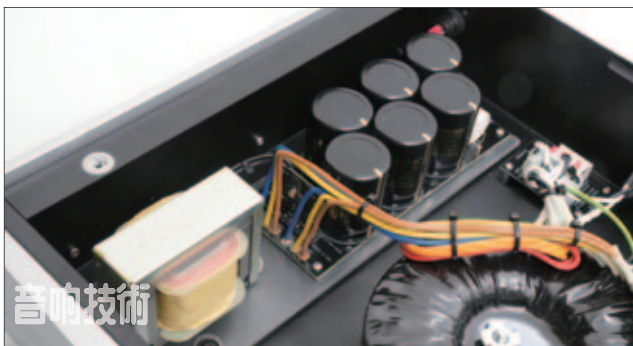
訊源路徑...等等，雖然是放棄了伺服器的部份，但卻可獲得更高的聲音質素，這玩法是值得發燒友採用。

簡化版擷取

介紹到此，讀者們大概已察覺到 Statement 可分為伺服器和串流播放兩個部份，伺服器的部份當然是用作儲存及管理音樂，硬盤的容量似乎是關鍵，但我也在想，Statement 能夠連接 Qobuz、Tidal 和掛載NAS，加上內部裝有 1TB SSD 硬盤，這樣也應該夠用了吧！CAS 用家很著重擷取 CD 的效果，原因是串流音樂平台仍存在區域界限，本地流行專輯和發燒製作，有很多都是欠缺，用家唯有動手擷取。Statement 在這方面提供的選項較為簡單，



△ Statement 的線性供電器也是各部份預留了充裕的空間，巨大環牛與兩側 Mundorf 電容完善地分隔開，據資料所知，這是分出 8 組獨立電源經由兩組濾波電容輸出到主機。



△電容陣底下就是特殊抗震軟膠，實際是什麼物料，廠方不願透露，可是近年的數碼音響出現類似趨勢，加強重要元件的保護，相信兩組軟膠能有效減低震動。



△雖然 Statement 沒有解碼效能，只屬於數碼轉盤，然而，使用發燒級電容後，對於整體表現有極為重要的影響，Innuos 絕不吝惜成本，每組使用 6 支 Mundorf MLytic 10,000uF 電容，再加 1 支 Mcap Evo SilverGold Oil 電容，這陣容可稱得上豪華了吧！

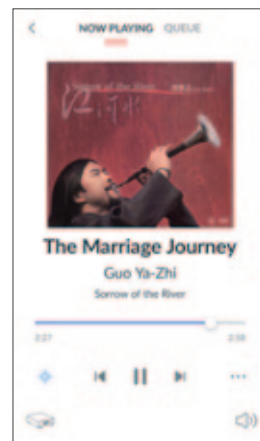


△魔鬼細節出現了！在電容底下竟是貼了非常薄的抑震物，為了好效果真是無孔不入！

僅是擷取的速度分為正常和慢速，格式亦只有 Wav 和 flac，值得留意是 flac 使用 0 度壓縮 (flac 壓縮是有級數分別)，即是檔案保存是最高質素。而 CD 的資訊是從 FreeDB、MusicBrainz、Discogs、GD3 等等資訊平台獲取...我感覺本機的擷取功能與 EAC 很相近，查實是否使用 EAC 並不是重點，最重要是擷取具有高還原度。這次我只嘗試了數張 CD，首先 CD 碟沒有因為吸入式設計而刮花，其次是獲取 CD 資訊，大唱片公司出品多數資料正確，發燒製作就較難取得正確的曲目和封面照片，譬如瑞鳴製作的「非凡」和剛發行的郭雅志「江河水 MQA-CD」，兩張專輯都是資料錯誤，這情況在其他伺服器或是使用電腦擷取 CD 都很常遇到，只能手動更改了。

操控分別

Statement 裡各項輸出模式，除了 HQ Player 之外，其餘我都試用了，以用家的操作感受來說，Innuos 的 Sense App 是有很多優點，例如電腦版和手機版本，具有相同的功能和操作，換言之，使用手機 App 已可進行擷取 CD 或是轉換輸出模式，而音樂庫的管理大致上令人滿意，能夠按資料夾、音樂格式、NAS 或機內硬盤...等等分門別類顯示，然而，Sense App 的顯示方式和對 CD 資料的支援，似乎未及 Roon 做得徹底，就如「江河水 MQA-CD」專輯在 Sense 裡曲目是亂碼，也欠缺了專輯封面，在 Roon 卻正常顯示，這是無可厚非，Roon 畢竟是業界最強，有更詳盡的顯示是很合理。



高還原度 CD 擷取

坦白說，我對 Statement 擷取 CD 而有高還原度是感到意外，經過與 CD 重播比較，使用相同的解碼器和其他配套，出來的效果實際與高級 CD 轉盤沒太明顯落差，使用 Sense App 或 Roon 播放，情況也是沒變，例如播放 John Williams 「The Berlin Concert」，其中奪寶奇兵組曲，Statement 播出的音場不僅寬闊，演奏樂器的細緻度與旋律起伏，均與我播放 CD 近乎效果一致，更重要是動態並無壓縮，要是把 Statement 當作為數碼轉盤，即使配襯 High-End 解碼器，絕不會令發燒友失望。我要強調在擷取的 CD 是沒有消磁和優化，直接送進機內，因此，我會給這部份滿分！



低速更好效果

測試的初期使用 Innuos 的播放系統，經由 PhoenixNET 網絡交換器連接 Statement 的 Lan 埠，由 Streamer 埠輸出到 CH Precision C1.2 解碼器的串流模組，雖然它能夠拆解 MQA 音源並輸出，但我沒使用，MQA 解碼工作就留給 C1.2 負責吧！這接駁方式能夠徹底去除高頻噪聲及減少 Jitter，原因是 PhoenixNET 與其他發燒級交換器極之不同，它屬於 100Mbps 低速傳輸，當日訪問

時有談到網絡串流應使用什麼速度？Mr.Nuno 說高速傳輸引來噪聲，播歌時效果不及低速，於是傳輸速度降至 100Mbps。當然還有其他優化設計，包括使用 25MHz 溫度補償晶振時鐘，進一步就是把 4 個 RJ45 插座直接焊接到線路板，並刪掉插座的顯示燈，以免干擾到線路運作，由此可見 Mr.Nuno 決心杜絕干擾，絲毫不容許干擾滲入線路。

要辨認輸出端子

PhoenixNET 的連接埠有 4 組，官方指示是將 1 組輸入連接，3 組輸出。然而，我接觸過的交換器大多數沒有指定輸入和輸出。當我初次連接時，隨意插上網線對播放沒有影響。但當我依照廠方指引重新連接後，聲音確實有輕微的提升。可能是因為 4 個插座各自都有不同程度的優化。

各有擅長

我與 Statement 相處了一段時間，平心而論，Innuos Sense App 和 Roon，兩者可謂旗鼓相當，我相信用家會滿意 Sense App 的播放表現，但為了方便比較 Statement 的 USB 和網線的效果，測試時我使用了 Roon Endpoint 模式，而連接的兩款線材來自 Crystal Cable 的 Diamond Series 2，這樣作聲音比較應算是公平吧！在對等的傳輸環境，例如經 Roon 的 RAAT 點對點優化傳輸，還有 Statement 內部使用 4GB 記



△今次測試連同 Phoenix Net 交換器，看整份線路架構便可知製作認真，兩級過濾電容，其中一組是 Mundorf MLYtic 電容，而供電環牛造了隔離保護。



△這是網絡模組，從後排的電源供應直接供電給晶振時鐘，3 組 RJ45 輸出也配置獨立電壓，時鐘的外殼、網絡處理芯片和線路板下機底位置也是貼了抑震物。



△不得不讚 Innuos 造工仔細，就連雙極管鎖在機板的位置，也加上抑震物，這是真正發燒態度！



憶體緩存要播放的音樂，它們的效果大體上變得很接近，唯獨是播放某類型音樂，我感覺 USB 的效果更為直接，譬如說播放「江河水，MQA-CD, 24bit/384kHz」其中的〈出嫁〉，頭一聲打大鼓，USB 播出的低頻比網線更為沉實，嗩吶的表現也更好，使用網線會聽到高頻延伸到達高峰便平滑地收尾，說到底 USB 與網線是不同的處理方式，略有差異也不足為奇，就我聽歌喜好，之後的測試選用 USB 輸出。

搭配器材：

• CH Precision C1.2 解碼器 • CH Precision X1 線性供電器 • Dan D'Agostino Momentum HD 前級 • Dan D'Agostino Momentum M400 單聲道後級 • IsoTek V5 Elektra 電源處理器 • IsoTek EVO3 Super Nova 電源處理器 • Crystal Cable Diamond Series 2 線材 • Nordost ODIN 線材 • Dynaudio Platinum Evidence 揚聲器

鼓舞飛揚

日本鬼太鼓的演奏效果是很多變化，樂器也不單是不同大細的鼓，竹笛、三味線、尺八的聲音層次交疊起來，實在令人聽得興奮，若在播放時調高了音量，震撼的太鼓聲更使人心手冒汗。這次測試選播了「怒濤萬里，MQA-CD, 24bit/176.4kHz」，其中〈火の舞〉可謂變化萬千，強、弱敲擊力度與重打太鼓，中間加插嘹亮通透笛聲，還有鋒利如刀刮的三味線，此起彼落的聲音層次，盡顯出 Statement 的高度穩定輸出，所謂穩定是讓我聽到每樣樂器清晰而固定在某個位置，表現的弱音是小聲到近乎聽不見，藉以迎接太鼓的強勁力度，營造豐富動態。在這首鼓樂也感受出 Statement 的噪聲是低至不可聞，它造出的乾淨效果並沒有削弱了空氣感，樂器聲音仍是來得自然悅耳，像吹奏竹笛的效果，聽到高頻是線性上延，響亮但沒有過尖，而其餘樂器的體形和輪廓也恰如其份，看來 Innuos 施加的各種調聲手法，對維持訊號原整和減少 Jitter 產生了重大幫助。



空氣感上佳

經過多番的嘗試，我認為 Statement 各項模式當中，以 Roon Core + USB 效果至佳，無論是聲音的質感、兩極延伸、音場...等等，均是至醇至美，像播放 Gregory Porter 的〈Take Me To The Alley〉，低音來得舒服自然，Gregory Porter 磁性歌聲更感受到溫柔的一面，從喉底發出的人聲低音，充滿了魅力！另一首由小提琴和鋼琴合奏的〈卡門幻想曲〉，同樣是播出了動人音樂味，來自「The Gryphon & Grace 1 24K Gold」專輯，聽美籍小提琴手 Rachel Barton Pine 靈活的演奏，拉奏弦線的動作不僅鮮活，空氣感也相當通透，與鋼琴合奏起來，動態流暢之餘，樂器線路也仔細，以 Statement 的表現我絕對感到滿意。



總結

Statement 由內部設計以至播放表現，均達到完整而優秀，它不僅輸出玩法靈活，在線路元件施加的各種優化，也顯出設計者是著重實際效果更多於賣弄用料。據我所知，數碼音樂串流平台將有翻天覆地的革新，歌曲效果更提升至前所未有的靚聲程度，讀者們，現在是時候作好預備，為未來享受真·高清音樂，縱然今天的串流效果是一般，但 Statement 也是出色的數碼轉盤，添置一套 Statement 應會令您無後顧之憂。☺



串得好動聽的Statement Innuos旗艦伺服器/串流播放器

文 | 大草

雖然我並非網絡串流音樂的粉絲，草廬仍然未添置任何串流播放器，不過這一類別數碼播放器材的重播音效，已經漸次提升至一個Hi-End級器材的高水平絕對是不爭的事實，本刊今期的封面主角，來自葡萄牙Innuos的旗艦器材Statement，便是分體重量級電源設計，具備音樂伺服器和串流播放器兩大功能，同時也可以擷取CD的音樂訊息，雖然沒有內置解碼器，不過接上同廠的Phoenix Net交換器之後，配搭本刊參考器材——CH Precision C 1.2解碼器，Dan D'Agostino Momentum HD前級 + Momentum M400 MxV單聲道後級推動Dynaudio鉑金證據揚聲器，完全顯露出它擁有Hi-End數碼訊源的重播質素，雖然Statement的售價並不便宜，不過我仍然衷心認為是物有所值。我在平板電腦上挑選多首靚歌來欣賞，也可以在兩大串流平台Tidal和Qobuz選播同一首歌曲作AB音效比較，不但趣味盎然，其操作的方便流暢與速度更是爽快到不知，實在過癮。聽薄命歌后Eva Cassidy的新碟「I Can Only Be Me」，Blix Street Records採用製片家Peter Jackson新開發的音頻修復技術，從Eva的

舊錄音專輯中選出9首歌曲，並且單獨抽出她的歌聲，再委托英國著名作曲家Christopher Willis重新編曲，加入倫敦交響樂團演奏的管弦樂伴奏，由於錄音效果出色，與Eva的歌聲融合得天衣無縫，簡直仿似是Eva翻生從新灌錄一樣，今天的錄製技術果然高明，令人疑幻疑真。Statement把Eva亮麗滄桑的歌聲與真摯動人的演繹重播得唯肖唯妙，而且Christopher的編曲有如度身訂造，〈Songbird〉一曲那種窩心樂韻的包圍感令人萬分感動，完全是聽全新錄音的感覺。

聆聽康德拉辛指揮荷蘭皇家音樂廳管弦樂團演奏經典名盤「天方夜譚」，這首高沙可夫創作的偉大交響組曲主題明確，配器豐富，旋律動聽，場面澎湃，音效驚人。Statement把獨奏小提琴的婉轉琴音，描述各個場景的管弦樂章，與及終章中大船在驚濤駭浪中觸礁沉沒的驚險爆棚場面都播得栩栩如生，聲音有足夠密度，並且有極佳的平衡度，音樂畫面的張力十足，說句老實話，是我聽串流音樂最佳的一次體驗。👁



Innuos

Statement Music Server

高質供電成就優質音樂

文 | Keith

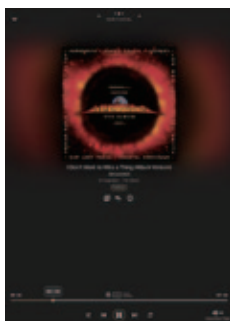
小弟去年曾測試過葡萄牙Innuos的ZENmini MK3，因體積小巧而又性價比高，對它留下深刻印象，經過考慮後購入了ZENmini S MK3與它的外置線性供電作為寒舍的參考Music Server，不妨藉此補充一下《音響技術》489期，為ZENmini S MK3配搭原廠的LPS的確是令播放的寧靜度、音場以及音樂細節的表現有著顯著的提升。最近廠方推出Statement Music Server所標榜的其中一項改進便是「Next-Gen Power Supply Upgrade」。最近得悉Statement抵達《音響技術》試音室，令筆者急不及待一睹它的風采！

平凡中顯不平凡

Statement給予筆者第一個印象是非常簡約而且具科技感，採用 10 毫米厚的CNC加工鋁製外殼，面板上沒有顯示屏和控制旋鈕，只一個開關鍵。機背提供3組USB Type A 和2組網線端子，一個用於網絡連接，一個用於連接播放器，三組USB的其中有一組是標示著用作連接USB DAC的，事後翻查資料後發現原來這個接口是具有Re-Clock功能，而且，它是以兩條專用線為兩組獨立電源供電。綜合所得的資料，不難理解，Statement的每項設計都是以避開干擾而製作的，可能廠方不設顯示屏和控制旋鈕的目的是為了令這些潛藏干擾的隱患徹底杜絕，可見Innuos的設計是平凡中見不平凡！

聲音密度帶出音樂氣氛

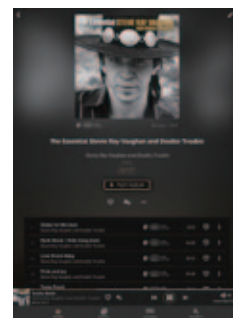
首先讚一讚Innuos的Sense應用程式設計得非常方便使用，快速為用家整合出NAS和串流平台上的音樂資料庫。首先我在Qobuz上聽聽Aerosmith的〈I Don't Want to Miss a Thing〉，歌曲開首是Steven Tallarico的歌聲與琴聲表達出和諧的氛圍，背景的寧靜度非常高，顯得琴聲的高低伸延自然而流暢，結他聲的餘韻悠長，所製造出來的音場特別闊。在歌曲播放



至大約一分鐘後，一小段鼓聲開始把我徹底帶入整首歌曲之中，聲音的密度和流暢的連貫性，音效的包圍感與及Steven Tallarico聲嘶力竭般的唱法表達得淋漓盡致，真的令我想起「絕世天劫」中布斯韋利士在隕石上引爆核彈的場景中，聽完這曲後，個人覺得Statement沒有既乾且硬的所謂數碼聲，它所展現出來的音樂感、密度令我感覺不到正在聽串流音樂。

音樂感豐富

此時，我拿出一隻自己經常聽的「The Essential」，當然，首先要經過擷取CD的步驟，我把時長79:19的Disc One放到內置的Ripper內便自動運作，非常方便，整個擷取過程約12分鐘。聽這張專輯給我的感覺是節奏感強與及音樂細節非常豐富而且細膩，我比以往聽到了更多Stevie Ray Vaughan極具個人特色的結他演奏技巧，例如是他狂野推弦與刮弦的手法細節在Statement的優質供電系統下顯示得清晰無比，而扎實的鼓聲令整體的律動感更好，表達出硬式搖滾與藍調所結合出來酣暢淋漓的動感。



總結

CAS玩家大部份都面對一個很現實的問題，就是如果對音質有要求的話則免不了把各部份分拆成獨立器材而又落足補品，即意味著它們的佔地面積不會少——例如：Roon的使用者需要一台電腦作為Core、一台NAS作為歌曲貯存、因網絡容易受外部干擾而加入音響級的網上交換器、針對USB傳送音樂訊號又要加入具Re-Clock的器材，而且還要加配減少噪聲的大大小小的補品、另外還有為各器材供電的外置線性供電等等……因此，很多發燒友有句口頭禪：「空間才是最貴的器材」。所以一台能包辦上述功能而又不失Hi-End質素的Music Server很自然會受到發燒友的歡迎！👍

Innuos

Statement Music Server

讓你踏進音響級網絡音樂世界

文 | 鍾啟源

以CNC數控車床為厚10mm鋁機殼切削出帶獨特角度的Innuos Statement，造型無可否認時尚有型，但嚴格來說，這只不過是部欠缺解碼功能的串流/伺服/Rip碟系統，雖然Innuos Statement配備由Dr. Sean Jacobs設計的獨立外置供電，但這部葡萄牙產品賣價卻接近二十萬港元，究竟內藏甚麼讓人驚異的秘密，讓Statement售價可以數倍於不具伺服Rip碟功能但就附設有大型觸控屏幕的相類串流解碼前級？

研發自家主機板和抗干擾結構

Innuos務使Statement表現得更勝他人，除了應用獨立電源外，更為此由零開始研發音響級主機板，望能以自行編寫的BIOS程式使Statement在最低噪音環境下工作，與此同時，其所應用的抗電磁波干擾措施，非單不會把EMI反射到與Statement相連的器材上，更把EMI和RF全面吸收以防劣化音效，而且，重型鋁金屬機殼除了型格十足外，雙層結構也有助抑減震動干擾，加上Innuos對現存USB和Ethernet的Re-clocking系統深感不滿，因此針對三方面為Statement進行Re-clocker重組，高精準度3ppb OCXO時鐘配特短訊號通道加上抗交互污染的多重整流供電，是Statement電路設計的核心所在。精準有效的重新計時系統，使Innuos Statement訊號丟失減至最低，而配合本刊音響系統使用得出以下結果：

展現音響級高質素

由於Innuos Statement並沒有解碼系統，解碼程序因此需要全面交由CH Precision的C1.2代辦，換句話說，Statement只負責擔當訊源處理。由於這個部份以USB線

相連，因此，C1.2與CH Precision D1.5轉盤保留以CH Link連接，兩者共存在同一套音響系統當中，難以避免會把Innuos Statement與CH Precision D1.5重播CD和SACD實體碟所得音響效果相互比較。

聆聽來自Reference Recordings《30th Anniversary Sampler》多首來自大型管弦樂團作品，例如是拉赫曼尼諾夫的《交響舞曲》和艾內斯科的《羅馬尼亞狂想曲》等作，再聽一張由阿卡度拉奏帕格尼尼包括1-4號小提琴協奏曲在內連同隨想曲等合共12段精選音樂的《Paganini: Diabolus in Musica》，另加亞卡度與女鋼琴家Laura Manzini合演的《I violini di Cremona Omaggio a Kreisler》，倫敦愛樂樂團與亞卡度水乳交融的互動演出得到理想印証之餘，難得的是前後層次鮮明而音場深邃遼闊，小提琴各種技巧變化，在不同作品中亦獲得纖毫畢現的反映。轉聽爵士音樂作品同樣表現得出眾而色彩豐富，選來Hugh Masekela現場錄音的《Hope》和Rob Wasserman的《Duets》，唱片《Hope》中的一首〈Stimela〉，在瞬變反應快速而沒有猶疑不決的聲效表達下顯得生機勃勃又奔放開揚，《Duets》中的低音提琴擁有相當不錯的下潛力，碟內歌唱作品，亦生動活潑地渾



灑自如。聽Erich Kunzel指揮辛辛拿普及管弦樂團演奏的〈Cybergensis and Terminator Theme〉，富衝擊性而帶金屬感的聲效變化火花四濺，且動態強橫地帶動出閃閃發亮的電光火石效果，可見Innuos Statement面面俱圓又精闢獨到，對各類音樂訊源皆表現精準無失誤，不過由於今次所用解碼系統為CH Precision的C1.2，所得聲效表現，其實很大程度來自CH Precision與其後連接的音響組合，只不過如果未能為C1.2提供理想音樂訊源，那麼其後所用器材如何出色，所作的一切努力也盡皆徒然，而且最重要是Innuos Statement確實做好了音樂訊源處理的前期工作，透過Innuos應用程式，更有助集中管理來自全球性網絡平台提供的海量音樂庫和Statement

擁有者在個人區域網絡下建立的私人NAS智慧儲存裝置，因此我會說如非直接比較，Statement的音效水平堪與實體碟重播機相比，只是基於CH Precision D1.5轉盤所帶音樂訊息密度始終較高，與原廠C1.2結合起來自然更覺天衣無縫，因此經過長時間比對衡量兩者效果，我發覺相對於以Innuos Statement作音樂訊源處理，所現聲效更趨玲瓏浮凸地真實貼身而具衝擊性，彈跳力和血肉感始終亦較為理想。只不過如果你慣常都僅是以網絡音樂串流平台又或者自建NAS播放數碼音檔，根本完全沒有考慮重播實體碟的意圖，那麼就不必多作他想，內藏SSD記憶體兼具全面串流功能的Innuos Statement伺服系統，所具實力，正合緊貼網絡潮流的你真正需要！👁

